

∫ V L T O !

Fiche technique du spectacle SALTO

Version 2.4 - 2025/11/04

*Si vous ne rencontrez pas tous les critères demandés dans la fiche technique, svp nous contacter. Nous tenterons de collaborer afin de trouver une solution.

** Nous sommes toujours motivées à trouver des arrangements pour pouvoir présenter le spectacle. Notez toutefois que certaines parties ou prouesses de cirque pourraient être revues en raison des paramètres disponibles au sein de votre école.

Personnes-ressources

- Andrée-Anne Paquet, coordonnatrice du programme SMAC (www.smac.ulaval.ca) .
Courriel: andree-anne.paquet@mat.ulaval.ca
- Marie-Hélène Pedneau, coordonnatrice du programme SMAC (www.smac.ulaval.ca)
Courriel : marie-helene.pedneau@mat.ulaval.ca

Matériel à fournir par la salle

- Un système de son avec console ;
- Un projecteur multimédia LCD d'une intensité minimale de 1500 lumens, de résolution minimale SVGA ;
- Un écran de dimension minimale 12' x 8' placé sur ou à proximité de la scène (ou un système de projection similaire avec télévision de dimension minimale 12' x 8') ;
- Système de son permettant de projeter le son d'un (1) ou deux (2) micros casque sans fil ou micro-cravate ;
- Un câble HDMI. Le câble doit être assez long pour faire le lien entre l'emplacement de l'ordinateur de SMAC et celui du projecteur, tout dépendant de la disposition de salle choisie (habituellement, minimum acceptable: 15').
- Un fil avec fiche stéréo 1/8" mâle reliant l'ordinateur de SMAC à la console du système de son
- Une petite table pour l'ordinateur de SMAC et une table haute (2' x2') pour déposer pour le matériel nécessaire au spectacle.

Aménagement de la salle

- Le montage de la salle (préparation de l'écran, installation du projecteur, éclairage, etc.) doit être effectué avant l'arrivée de l'équipe de SMAC.
- La scène (d'une dimension de 25' x 15' ou plus) doit être adjacente sur au moins un côté à une coulisse d'au moins 10' x 5' cachée du public par des rideaux (*si vous ne rencontrez pas ces critères, veuillez nous contacter*).
- Un emplacement avec petite table doit être prévu pour l'ordinateur. Cet emplacement doit idéalement être en avant dans la coulisse (ou ailleurs à proximité de l'animateur ou l'animatrice afin que sa manette de contrôle à distance puisse fonctionner). Une prise électrique 120 V AC standard doit se trouver à proximité afin de brancher l'ordinateur.
- L'ordinateur devra être raccordé avec le projecteur et la console à l'aide d'un câble HDMI.
- Une projection arrière (projecteur placé derrière l'écran) est préférable à une projection avant (projecteur placé devant l'écran), mais elle n'est pas essentielle.

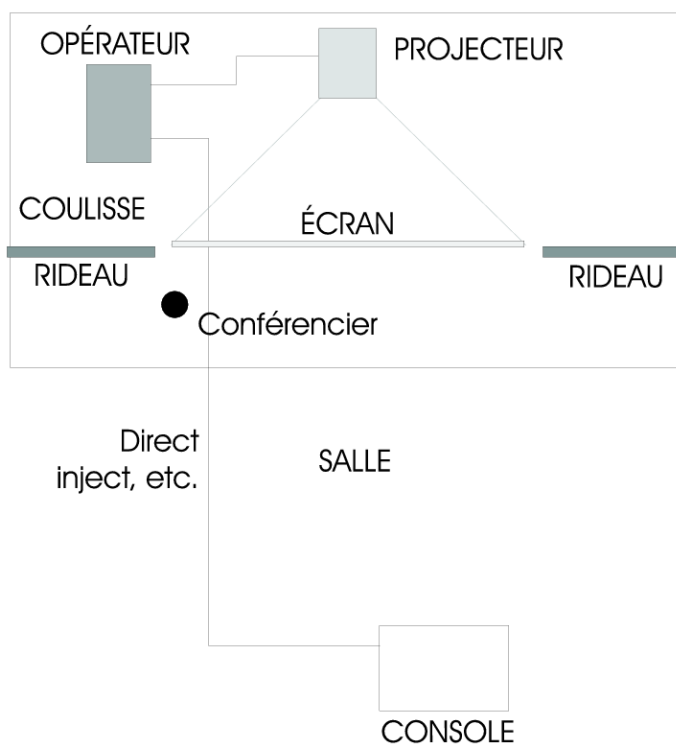
Éclairage

- Sur scène, la région où se trouve l'écran doit être sombre. La région où se trouve la personne responsable de l'animation (généralement l'avant-scène) peut être éclairée par des douches ou un autre type d'éclairage. L'important est de bien voir l'écran et de bien voir la personne qui anime.
- Dans la salle, garder un éclairage minimal (25%) tout au long du spectacle.

Directives additionnelles

- Prévoir 45 minutes (minimum (idéalement 1h) pour les tests de micros et de branchement avec l'équipe avant le début du spectacle.
- Durant la prestation, toutes les entrées audio (micros, ordinateur) doivent être allumées à plein volume (0 dB) en tout temps; ne jamais éteindre une entrée.
- Une projection d'ambiance débute 15 minutes avant le début du spectacle pendant que le public entre dans la salle.

Annexe : exemple scénario de montage



- Scénario de projection arrière.
- L'ordinateur (opérateur) est situé sur scène en coulisses, près du projecteur.
- Le projecteur est situé sur scène en coulisses.
- Un long câble audio est nécessaire pour se rendre de l'ordinateur jusqu'à la console de son.
- Variante possible: l'ordinateur est situé au même endroit, mais le projecteur est placé en projection avant (fixé au plafond, ou placé au centre de la scène, sur le bord).